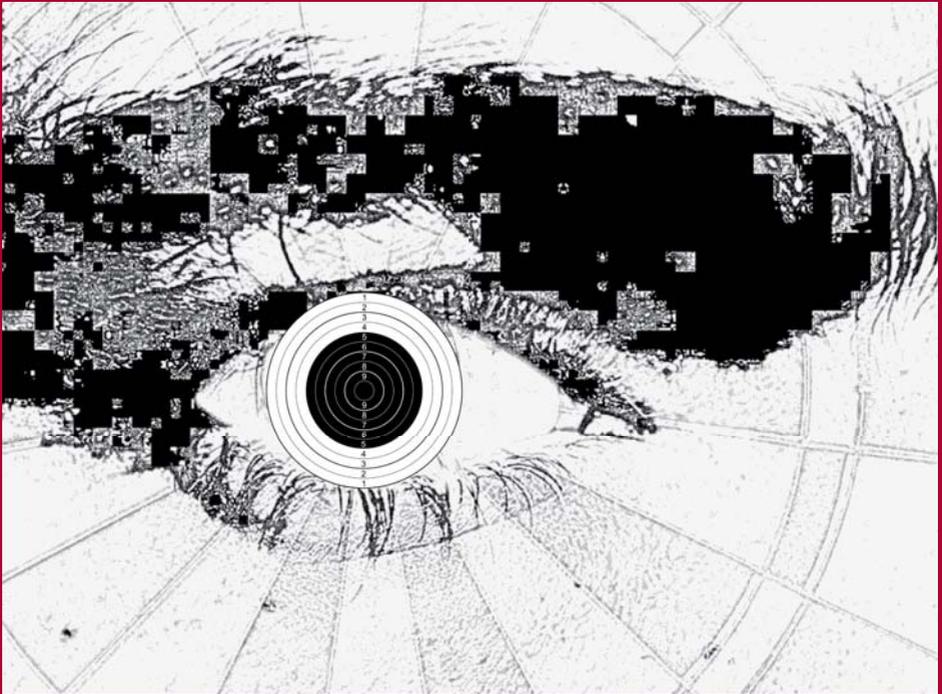


FIGURES DU BOUC ÉMISSAIRE DANS LES ARTS ET LA LITTÉRATURE

en Europe latine et Amérique latine (XX^e-XXI^e siècles)



Journées d'étude de l'École doctorale
« Europe latine-Amérique latine » (ED122)

29-30 novembre 2013

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Salle Las Vergnas (3^{ème} étage)
13 rue Santeuil - 75005 Paris

Journées d'étude organisées par Manuel Billi et Louise Pommeret

VENDREDI 29 NOVEMBRE (9h30-17h30)

9h-9h30 *Accueil des participants*

9h30-9h45 Présentation des Journées par **M. Pierre Civil**, Directeur de l'École doctorale 122
« Europe latine - Amérique latine »

9h45-10h Introduction de **Manuel Billi** et **Louise Pommeret** (CRITIMC - ED 122)
Le bouc émissaire : définitions, enjeux, approches

▪ **Le bouc émissaire : approches sociologiques et historiques**

Modérateur : **M. Luca Greco**, MCF- HDR (Université Paris 3-ILPGA)

10h-10h30 **Rémi Casanova**, Université Charles de Gaulle Lille 3 (Proféor-CIREL)
Asterix en Corse, approche comparée du bouc émissaire dans des environnements sociaux distincts

10h30-11h **Chantal Dhennin**, Université du Littoral Côte d'Opale
La femme qui a fauté et l'enfant délaissé dans *Le Fardeau des jours* de Léon Bocquet, roman régionaliste de la sortie de la guerre

11h-11h15 *Pause*

▪ **Boucs émissaires et idéologie totalitaire : stigmatisation et déshumanisation**

11h15-11h45 **Lucia Piccioni**, EHESS / Scuola Normale Superiore di Pisa
Contre un « art non italien » : discours et images sous le régime fasciste italien

11h45-12h15 **Aurélie Neraud**, Université Paris 8 (ED Pratiques et théories du sens)
Le Fatum et sa victime dans *Il Dio Kurt* d'Alberto Moravia

12h15-12h30 *Débat*

12h30-14h *Pause déjeuner*

▪ **Réécritures**

Modérateur : **M^{me} Dominique Budor**, Professeur émérite (Université Paris 3 - CRITIMC)

14h-14h30 **Emilie Delafosse**, Université de Grenoble (ILCEA) / Université de Limoges
L'adaptation de la figure du bouc émissaire par Alberto Breccia dans *El matadero*

14h30-15h **Despoina Nikiforaki**, EHESS
L'ombrelle de pharmakos ou la figure de Thésée clochardisé. Itinéraire d'une identité recomposée

15h-15h30 **Moez Lahmédi**, Université de Sfax, Tunisie / Université de Sousse, Tunisie
Renarrativisation du mythe du bouc émissaire dans *Au bonheur des ogres* et *La Petite marchande de prose* de Daniel Pennac

15h30-15h45 *Pause*

▪ **Le bouc émissaire dans la dramaturgie et l'espace cinématographique**

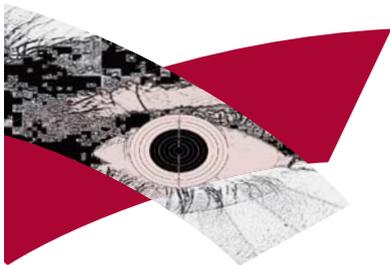
- 15h45-16h15** **Stéphane Resche**, Université de Paris Nanterre (Crix) / Università Roma Tre
Tyrans jusqu'au-boutistes et réformateurs impossibles : les abhommes condamnés du théâtre de Beniamino Joppolo
- 16h15-16h45** **Sylvain Louet**, Université de Paris-Est Marne-la-Vallée (LISAA)
La théâtralisation cinématographique de l'espace de persécution du bouc émissaire
- 16h45-17h15** *Débat*

SAMEDI 30 NOVEMBRE (9h-13h)

▪ **Dimension sacrificielle de la figure du bouc émissaire**

Modérateur : **M^{me} Maria Pia De Paulis**, MCF - HDR (Université Paris 3 - resp. CRITIMC)

- 9h-9h30** **Stéphane Massonet**, Université Catholique de Louvain, Belgique (CRI)
La fiction du bouc émissaire et les retournements du sacrifice
- 9h30-10h** **Graziano Tassi**, Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense (Crix)
Du sacrifice inutile au meurtre fondateur. Une lecture de *Rocco e i suoi fratelli* de Luchino Visconti
- 10h-10h30** **Sonia Mepango**, Université de Reims (CIRLEP / ED SHS 555)
Le bouc émissaire comme texte structurant dans *De l'amour et autre démons* de Gabriel García Márquez : la légitimation de la violence
- 10h30-10h45** *Pause*
- **Identités problématiques : victimes et parias**
- Modérateur : **M^{me} Christilla Vasserot**, MCF (Université Paris 3 - CRICCAL)
- 10h45-11h15** **Salomé Roth**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (CRICCAL - ED 122)
Le personnage de Yarini chez Carlos Felipe : bouc émissaire socio-politique ou bouc émissaire tragique ?
- 11h15-11h45** **Sara De Benedictis**, Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense (Crix)
De la figure du *paria* à celle du Christ : le bouc émissaire dans l'œuvre de Pasolini
- 11h45-12h15** **Jonathan Larcher**, EHESS (IIAC)
Bohémien et Tigani : regards comparés sur les formes de mascarade dans le cinéma français et roumain
- 12h15-12h30** *Débat*
- 12h30-12h45** *Conclusions et clôture des travaux*
- 13h** *Verre de l'amitié*



Contacts :

je2013paris3@gmail.com

Programme sur le site de l'ED 122

<http://www.univ-paris3.fr/ed122>